

**4º DE ESO. TAREAS 5ª SEMANA DE 3ª EVALUACIÓN
DEL 11 AL 14 DE MAYO**

TEMA 5: LA PRODUCCIÓN MUSICAL

Este tema lo vamos a seguir durante 14 sesiones (4 semanas), terminadas tendremos el examen online el día 14 de mayo.

- 13ª, 14ª Y 15ª SESIONES:

- Durante esta semana, vamos a finalizar el tema con el examen y haremos un repaso por las actividades pendientes de entregar, sobre todo las prácticas, que son las que más atrasadas lleváis. Por tanto, **NO HAY TAREA NUEVA**, tendréis a partir del martes 12 y hasta el viernes 15 incluido la posibilidad de realizar el examen y de subir todos los vídeos con los contenidos prácticos pendientes:
 1. Vídeo de ritmo de percusión o Yesterday.
 2. Vídeo de flauta de alteraciones (Samba pa mi).
 3. Vídeo de canto Barrer para casa (este es voluntario, pero si hay alguien que lo quiera hacer en puesto del de Samba pa mi, que me lo diga y se lo cambio.
 4. Vídeo de Cristofori's Dream (este también es voluntario para subir nota)
- También es muy importante que hagáis la **tarea del FORO**, ya que es el proyecto de este trimestre (para evaluar las competencias clave).

Mucho ánimo y a terminar correctamente el tema 5.

¡Suerte con el examen, aunque no la necesitáis!

- RECORDATORIO DE LO DADO HASTA AHORA:

- PRIMERA SESIÓN:

- Leer las págs. 110 y 111 y hacer los ejercicios 1 y 2 de esas páginas.

- SEGUNDA SESIÓN:

- Ir a la pág. 119, poner las notas a la partitura y practicar "Yesterday" con la flauta.

- TERCERA SESIÓN:

- Ir a las págs. 120 y 121, leer las dos páginas e intentar realizar el ejercicio interpretativo con percusión corporal.

- 4ª, 5ª y 6ª SESIONES:

- Leer completas las páginas 112, 113 y 114 de tu libro de texto.
- Y de la parte práctica, **con flauta hacer la pág. 123 (samba pa mi)**, con alteraciones.

- 7ª, 8ª Y 9ª SESIONES: MASTERIZACIÓN, PROMOCIÓN Y ESTUDIO DE GRABACIÓN.

- Leer completas las páginas 115, 116 y 117 de tu libro de texto.
- Esto del trabajo de grabación multipista da mucho juego. Hoy día en Youtube nos podemos encontrar con verdaderos artistas que explotan este concepto de manera magistral. Entra en el Youtuber [Mike Tompkins](#) y verás qué lejos puede llegarse grabándose por pistas con el único instrumento de tu voz. Aquí os enlace [uno de los vídeos](#).
- Y como tarea en tu libreta para esta semana (sesiones 7, 8 y 9), debes hacer:
 - Pág. 115: 3
 - Pág. 132: ejercicios 5,6 y 7.
 - Pág. 133: ejercicio 8.
- Y como práctica, cantar [la canción](#).
- **10ª, 11ª Y 12ª SESIONES:**
 - 10ª sesión, pág. 118: Debussy.
 - Leer completa la página 118 de tu libro de texto.
 - [Escuchar el audio](#) para poder hacer las actividades de la pág. 118.
 - 11ª sesión, [ver vídeo de Javier Limón](#).
 - 12ª sesión, [ver vídeo 1](#) y [vídeo 2](#) de Jaime Altozano.
 - Tarea:
 - **Pág. 118: ejercicios 4, 5,6 y 7.**
 - **Actividad en el foro del tema (en moodle):** A través de este foro vamos a dar nuestra opinión sobre los 3 vídeos de producción musical, el de Javier Limón y los dos de Jaime Altozano. Debes crear un nuevo mensaje señalando:
 - Un resumen de lo principal que se habla en cada vídeo (al menos dos párrafos por vídeo).
 - Cuál es la opinión de Javier Limón y de Jaime Altozano en cuanto a la figura del productor y cómo convertirse en un buen profesional.
 - Cuál es la crítica (si es que la hacen) de la actual producción musical.
 - Tu opinión razonada acerca de lo que dicen.
 - Debes crear un nuevo mensaje para aportar tu tarea y al menos contestar a una tarea de un compañero/a, generando un DEBATE.