**1. ¿Dónde y cuándo nace el teatro?**

a) En Grecia, en el siglo v a. C.

b) En Grecia, en el siglo vi a. C.

c) En Roma, en el siglo vi a. C.

**2. ¿Cuál es el origen de las representaciones teatrales de la tragedia griega?**

a) Las fiestas en honor del dios Zeus.

b) Las fiestas del comienzo de la primavera.

c) Las fiestas dedicadas al dios Dioniso.

**3. ¿Qué eran los anfiteatros?**

a) Lugares para la representación de la tragedia situados en los templos.

b) Lugares para la representación de la tragedia con forma semicircular.

c) Lugares para la representación de la tragedia construidos en madera.

**4. Indica qué era el coro en las representaciones de la Grecia clásica.**

a) Un grupo de actores que resumían el argumento de la obra.

b) Un grupo de cantores que amenizaban la obra representada.

c) Un grupo de actores que repetían las palabras de los personajes principales.

**5. En el teatro clásico griego, ¿se mezclaban los géneros?**

a) Sí, se mezclaban a veces, dando lugar al drama.

b)No, la separación entre la comedia y la tragedia era tajante.

c)En algunas representaciones, el coro representaba comedias intercaladas en la tragedia.

**6. Indica qué afirmación sobre la regla de las tres unidades de lugar, tiempo y acción en el teatro clásicoes falsa.**

a)La acción se ha de desarrollar en un único espacio.

b)El tiempo de la historia que se representa no puede superar un día.

c)La historia tiene que desarrollar varios temas.

**7. ¿Quiénes son los protagonistas de la tragedia griega clásica?**

a)Son héroes del pueblo llano que luchan por mejorar su condición social y cambiar su destino.

b)Son personajes de elevada condición social, cuyas pasiones generan el conflicto de la obra.

c)Son personajes de no muy elevada condición social, que destacan por sus vicios o manías,  
por las que son castigados.

**8. Los principales autores de las tragedias griegas son...**

a)Sófocles, Esquilo y Eurípides.

b)Sófocles, Séneca y Eurípides.

c)Esquilo, Eurípides y Séneca.

**9. ¿De cuántos actos constaba el teatro clásico?**

a)De un solo acto, dividido en escenas.

b)De tres actos, divididos en escenas.

c)De cinco actos, divididos en escenas.

**10. Plauto y Terencio escribieron...**

a)Comedias griegas.

b)Comedias romanas.

c) Tragedias romanas.

**11. ¿Qué nombre reciben las obras teatrales medievales en España?**

a) Moralidades.

b) Autos.

c) Misterios.

**12. El teatro medieval:**

a) Surge en los actos litúrgicos cristianos.

b) Es una evolución del teatro griego y romano.

c) Nace con las representaciones de escenas campesinas en las plazas de los pueblos.

**13. En el siglo xvii, el teatro:**

a) Continúa la tradición grecolatina de la representación.

b) Sigue la tradición iniciada por las obras medievales.

c) Rompe con las normas teatrales grecolatinas.

**14. ¿Cuál de los rasgos siguientes no caracteriza al teatro español del siglo xvii?:**

a) Se mezcla lo trágico y lo cómico.

b) Las obras se escriben en cinco actos.

c) Las obras se escriben en verso.

**15. Calderón de la Barca...**

a) Creó la nueva fórmula dramática del teatro del siglo xvii, que completaría Lope de Vega.

b) Continuó la fórmula dramática del teatro del siglo xvii, creada por el dramaturgo inglés  
William Shakespeare.

c) Perfeccionó la fórmula dramática del teatro del siglo xvii que creó Lope de Vega.

**16. ¿Qué es el teatro épico?**

a) Es una corriente teatral del siglo xx que intenta provocar al espectador haciendo desaparecer  
la frontera entre el escenario y el público.

b) Es una corriente teatral del siglo xx que pretende crear una conciencia crítica en el espectador  
ante la injusticia social.

c) Es una corriente teatral del siglo xx que se preocupa por los sentimientos y la existencia  
del ser humano creando situaciones incoherentes y sin sentido.

**17. Identifica el análisis sintáctico que tiene un error.**

a) *A mivecinale han regalado una bicicleta sus abuelos.*

          Det       N

Nexo         SN              N                          Det      N

             CI               CI (SN)       N              CD (SN)        Det      N

                                         P (SV)                                          S (SN)

b) *Los bomberos accedieron a eseinmueblefácilmente.*

                                                             Det        N

                                                Nexo           SN

Det         N                N                        CReg              CC modo (SAdv)

         S (SN)                                           P (SV)

c) *Nuestro amigo Alberto está feliz en sunuevacasa.*

                                                                                       Det.        N       CN

                                                                 N          Nexo             SAdj

   Det           N            CN           N     Atrib(SAdj)          CC lugar

               S (SN)                                                   P (SV)

**18. Clasifica esta oración: ¡*Ya est*á *aquí!***

a) Oración predicativa, impersonal, exclamativa.

b) Oración copulativa, exclamativa.

c)Oración predicativa, activa, personal, intransitiva, exclamativa.

**19. ¿Cuál de estas oraciones es pasiva refleja?:**

a)*Las bailarinas se ayudaron mutuamente.*

b)*Las cajas de música se vendieron por un buen precio.*

c)*Se está muy bien en estos jardines.*

**20. Indica en cuál de estas opciones se ha transformado el texto utilizando comillas y guiones de formacorrecta:**

**Por el megáfono del aeropuerto oímos que los viajeros que tuvieran asientos entre las filas veintey cuarenta nos dispusiéramos a embarcar por la puerta A 22.**

a)*Por el megáfono del aeropuerto dijeron que los viajeros que tuvieran asientos entre las filas*«*veinte*» *y* «*cuarenta*» *nos dispusiéramos a embarcar por la puerta A-22.*

b)*Por el megáfono del aeropuerto dijeron que nos dispusiéramos a embarcar «los viajeros   
que tuvieran asientos entre las filas veinte-cuarenta*» *por la puerta A 22.*

c) *Por el megáfono del* aeropuerto *oímos: «*Los *viajeros que tengan asientos entre las filas   
20-40, dispónganse a embarcar por la puerta A 22».*