**1. ¿Cómo se consigue la musicalidad en un poema?**

a) Mediante la combinación de los versos en la estrofa.

b) Mediante la combinación de sílabas tónicas y átonas.

c) Mediante la combinación de sinalefas y diéresis.

**2. ¿Qué función tiene la medida silábica de los versos?**

a) Contribuir al ritmo del poema.

b) Ordenar la estructura de los versos en la estrofa.

c) Controlar la rima del poema.

**3. En este pareado de Antonio Machado, ¿qué factores se han tenido en cuenta para computar  
ocho sílabas en cada verso?**

**La primavera ha venido,  
nadie sabe cómo ha sido.**

a) Una sinalefa y una diéresis.

b) Dos sinalefas.

c) Una sinalefa y una sinéresis.

**4. ¿Cuál es la medida silábica de estos versos de Juan Ramón Jiménez?**

**Luna, desde mi balcón  
de florecidos cristales,  
te mando este corazón  
de rosales!**

a) 7 - 7 - 7 - 3

b) 8 - 8 - 8 - 4

c) 7 - 8 - 7 - 4

**5. Explica por qué Gonzalo de Berceo utiliza una diéresis en este verso: *vinieron de dïablos  
por ella grand gentío.***

a) Para indicar cómo ha de ser la rima en el verso siguiente.

b)Para que se tenga en cuenta el diptongo y contar catorce sílabas en el verso.

c)Para romper el diptongo y que se puedan contar catorce sílabas en el verso.

**6. Cuando un verso termina en palabra esdrújula, ¿cómo se mide el verso?**

a)Se resta una sílaba a la medida silábica del verso.

b)Se mide como los demás versos.

c)Se suma una sílaba a la medida silábica del verso.

**7. ¿Qué es la rima?**

a)La repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última vocal átona.

b)La repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última consonante.

c)La repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última vocal tónica.

**8. Indica los versos que riman y cómo es la rima en esta estrofa de Gabriela Mistral:**

**A la cara de mi hijo  
que duerme, bajan  
arenas de las dunas,  
flor de la caña  
y la espuma que vuela  
de la cascada...**

a)Riman los versos 2, 3, 4, 5 y 6, con rima asonante.

b)Riman los versos 2, 4 y 6, y los versos 3 y 5, todos con rima asonante.

c)Riman los versos 2, 4 y 6, con rima asonante.

**9. Realiza el esquema métrico de esta estrofa de “A Darwin”, de Gaspar Núñez de Arce e indica  
de qué tipo es la rima. Ten en cuenta que en el último verso se produce una sinéresis.**

**Con meditada calma y paso a paso,  
cual reclamaba el caso,  
llegó a tal perfección un mono viejo;  
y la vivaz materia por sí sola  
le suprimió la cola,  
le ensanchó el cráneo y le afeitó el pellejo.**

a)11A - 7a - 11B - 11C - 7c - 11B. Tiene rima asonante.

b)11A - 7a - 11B - 11C - 7c - 11B. Tiene rima consonante.

c)12A - 7a - 12B - 12C - 7c - 12D. Tiene rima consonante.

**10. ¿Qué es una lira?**

a)Una estrofa de cuatro versos endecasílabos.

b)Una estrofa de seis versos octosílabos.

c) Una estrofa de cinco versos endecasílabos y heptasílabos.

**11. ¿Cómo se llama la estrofa de cuatro versos de catorce sílabas con la misma rima?**

a) Cuaderna vía.

b) Cuarteto.

c) Redondilla.

**12. ¿De cuántas estrofas consta un romance y cuánto miden sus versos?**

a) De diez estrofas con versos de once sílabas.

b) De ninguna; son series de versos octosílabos.

c) De seis a ocho estrofas con versos de ocho y de doce sílabas.

**13. Define el soneto.**

a) Poema compuesto por versos endecasílabos distribuidos en cuartetos.

b) Poema compuesto por dos cuartetos y dos tercetos de once sílabas.

c) Poema compuesto por versos de catorce sílabas en cuartetos y tercetos.

**14. Indica de qué tipo es esta oración: *¿Os habéis intercambiado ya los correos?***

a) Reflexiva.

b) Pronominal.

c) Recíproca.

**15. ¿Cuál de las oraciones siguientes es impersonal?**

a) *En la biblioteca se estudia en silencio.*

b) *Se ríe a menudo.*

c) *Se esperan en la parada del autobús.*

**16. En la oración *No nos hemos conformado con el resultado,* ¿qué función sintáctica desempeña   
el pronombre *nos*?**

a) Desempeña la función de complemento directo.

b) Desempeña la función de complemento indirecto.

c) No desempeña ninguna función.

**17. ¿Cuál de estos ejemplos es una oración de pasiva refleja?:**

a) *En este restaurante se comen platos típicos asturianos.*

b) *Se maquilla todos los días para la función.*

c) *Se corre muy rápido en la carrera de relevos.*

**18. Uno de estos análisis sintácticos no es correcto. ¿De cuál se trata?**

a) *Los japonesessesaludancon una inclinación de cabeza.*

Det.         N         CD       N                          CC

        S (SN)                                  P (SV)

b) *Nos hemos enterado dela noticiapor la radio.*

                                     Nexo      SN

CI                N                      CReg.          CC medio

                                    P (SV)

c)*Mihermanasecepillael pelotodas las noches.*

Det.       N         CI       N         CD               CCT

S (SN) P (SV)C

**19. ¿Qué signos de puntuación utilizamos para hacer incisos en un enunciado?**

a)Los paréntesis y las rayas.

b)Los paréntesis y los corchetes.

c)Las rayas y los corchetes.

**20. Algunos signos de puntuación de este texto se han sustituido por números. Elige la opción que los recogede forma correcta.**

**Harry Houdini➊ 1874-1926 ➋ fue un famoso mago de origen húngaro, cuya familia emigró a Wisconsin ➌ Estados Unidos ➍, siendo él un niño. Se inició muy joven en el atletismo y lo practicó ➎ junto a la natación ➏ durante toda su vida, lo que le fue de gran ayuda en sus espectáculos de escapismo ➐ ilusionismo que consiste en liberarse de cadenas ➑. Aquejado de una peritonitis, poco antes de morir, le dijo a uno de sus hermanos:**

**Estoy cansado de luchar...**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| [ | ] | ( | ) | ( | — | ) | — | [ | ( | ] | ) | — |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| ( | ) | ( | ) | ( | — | ) | — | ( | — | ) | — | — |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| [ | ] | [ | ] | ( | — | ) | — | ( | — | ) | — | — |

a)

b)

c)