REPASO T.12

***Ejercicio nº 1.-***

**Mide los siguientes versos de *El estudiante de Salamanca* de Espronceda y di qué tipo de versos son según el número de sílabas que tienen. ¿Hay alguna sinalefa?**

Mientras, la ronda frenética

que en raudo giro se agita,

más cada vez precipita

su vértigo sin ceder;

más cada vez se atropella,

más cada vez se arrebata,

y en círculos se desata

violentos más cada vez.

***Ejercicio nº 2.-***

**En la siguiente estrofa de Miguel Hernández, ¿qué versos riman? ¿De qué tipo es la rima? ¿Cómo se llaman los versos que no riman?**

Tus ojos se me van

de mis ojos y vuelven

después de recorrer

un páramo de ausentes.

***Ejercicio nº 3.-***

Mide los versos de esta estrofa e indica el esquema métrico. ¿Qué tipo de estrofa es?

Canta tu estrofa, cálida cigarra,

y baile al son de tu cantar la mosca,

que ya la sierpe en el zarzal se enrosca

y lacia extiende su verdor la parra.

Salvador Rueda, «La cigarra».

***Ejercicio nº 4.-***

**¿Qué es una epopeya? Pon un ejemplo.**

***Ejercicio nº 5.-***

**¿A qué tipo de poema épico pertenece este texto? ¿De quién habla? ¿Qué relata?**

Mío Cid apoyó el codo, en pie se levantó;

el manto trae al cuello y adeliñó para el león1.

El león, cuando lo vio, mucho se amedrentó2;

ante mío Cid, la cabeza humilló y la boca bajó.

Mío Cid don Rodrigo del cuello lo tomó

y llévalo de diestro3 y en la red le metió.

Timoteo Riaño Rodríguez y Carmen Gutiérrez Aja, «Texto modernizado del Cantar de Mio Cid», en http://www.cervantesvirtual.com.

**1 Adeliñó para el león:** se dirigió hacia el león. **2 Se amedrentó:** tuvo mucho miedo. **3 Llévalo de diestro:** se lo lleva tirando de él.

***Ejercicio nº 6.-***

**¿Cuántas comunidades bilingües hay en España y cuáles son?**

***Ejercicio nº 7.-***

**Explica las características propias del andaluz que se han producido en este enunciado del lenguaje oral:**

***Ha* salío *con su perro a dar una* vuerta *a la* mansana*.***

***Ejercicio nº 8.-***

**Lee el siguiente enunciado y coloca comas y punto y coma donde se precise:**

Desde la ventana se veían varios árboles frutales algunos los que tenían más frutos en sus ramas parecían querer tocar el suelo. Perales manzanos melocotoneros y guindos daban un toque colorista al camino de entrada a la finca. Más allá en la verja la madreselva se desparramaba por todos lados.