***REPASO T.11***

***Ejercicio nº 1.-***

**Lee el siguiente fragmento y di a qué género literario pertenece. Justifica la respuesta.**

TODOS LOS PRÍNCIPES. ¡Señor Duende! ¡Señor Duende!

*Aparece otra vez EL DUENDE* entre las almenas [...]. *EL DUENDE**saluda con una pirueta.*

EL DUENDE. ¡Señores Príncipes! ¡Servidor de ustedes!

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ. Devuélveme la pelota.

EL DUENDE. Con mil amores te devolvería la pelota si tú me devolvieses la libertad. ¿Me abrirás la puerta?

Ramón del Valle-Inclán, *La cabeza del dragón.*

***Ejercicio nº 2.-***

**¿Qué elementos juegan un papel primordial en la representación teatral?**

***Ejercicio nº 3.-***

**¿A qué género literario pertenece la tragedia? ¿Cómo son sus personajes principales? ¿Contra qué luchan? ¿Cómo es su final?**

***Ejercicio nº 4.-***

**Lee este fragmento del comienzo de una tragedia y contesta a las preguntas siguientes:**

*(La escena representa la cumbre de un monte. Aparecen LA FUERZA y EL PODER conduciendo el cuerpo de PROMETEO1. HEFESTOS2 les sigue cojeando, provisto de sus instrumentos de herrero).*

EL PODER.—Estamos ya en el último confín3 de la Tierra [...]. Hefestos, ha llegado la hora de que cumplas lo que el padre te ordenó y ates a ese forajido con cadenas de hierro irrompible en la cima de estos abruptos peñascos. Hurtó tu preciado don, el brillante fuego, padre de todas las artes, y lo entregó a los mortales. Justo es, pues, que pague a los dioses la pena merecida. Tal vez así aprenda a resignarse a la dominación de Zeus y a cesar en su oficio de favorecedor de los hombres.

Esquilo, Prometeo encadenado, Pehuén Editores.

**1 Prometeo:** Titán, divinidad anterior a los dioses del Olimpo. **2 Hefestos:** dios del fuego y de la forja. **3 Confín:** límite.

**a) ¿Qué características del fragmento son propias de la tragedia?**

**b) ¿Por qué Zeus quiere castigar a Prometeo?**

**c) ¿Cuál crees que será el destino de Prometeo: liberarse de sus cadenas o una desgracia aún mayor?**

***Ejercicio nº 5.-***

**Lee el breve resumen y el fragmento de una escena de *El sí de las niñas,* de Leandro Fernández de Moratín (Cátedra), y responde a las cuestiones:**

**Don Diego se acaba de enterar de que Don Carlos, su sobrino, y la joven Doña Irene, con la que el primero pretendía casarse, están enamorados.**

D. DIEGO.—¿Con que, en efecto, te vas?

D. CARLOS.—Al instante, señor... Y esta ausencia será bien larga.

D. DIEGO.—¿Por qué?

D. CARLOS.—Porque no me conviene verla en mi vida... Si las voces que corren de una próxima guerra se llegaran a verificar... entonces...

D. DIEGO.—¿Qué quieres decir? *(Asiendo de un brazo a D. CARLOS le hace venir más adelante).*

D. CARLOS.—Nada... Que apetezco la guerra porque soy soldado.

D. DIEGO.—¡Carlos!... ¡Qué horror!... ¿Y tienes corazón para decírmelo?

D. CARLOS.—Alguien viene... *(Mirando con inquietud hacia el cuarto de DOÑA IRENE, se desprende de D. DIEGO y hace que se va por la puerta del foro. D. DIEGO va detrás de él y quiere detenerle).* Tal vez será ella... Quede usted con Dios.

D. DIEGO.—¿Adónde vas?... No, señor; no has de irte.

D. CARLOS.—Es preciso... Yo no he de verla... Una sola mirada nuestra pudiera causarle a usted inquietudes crueles.

D. DIEGO.—Ya he dicho que no ha de ser... Entra en ese cuarto.

D. CARLOS.—Pero si...

D. DIEGO.—Haz lo que te mando. *(Éntrase1 D. CARLOS en el cuarto de D. DIEGO).*

**1 Éntrase:** entra.

**a) ¿Qué características de la comedia observas en el texto?**

**b) Siguiendo el desenlace característico de las comedias, ¿cómo crees que acabará esta obra?**

***Ejercicio nº 6.-***

**¿Qué es una familia lingüística? ¿A qué familia lingüística pertenece el euskera?**

***Ejercicio nº 7.-***

**Explica en qué consisten las variedades geográficas de la lengua. ¿Qué nombre reciben?**

***Ejercicio nº 8.-***

**¿Qué son los registros de la lengua? Indica dos tipos de registros y explícalos.**

***Ejercicio nº 9.-***

**¿Qué es la lengua estándar?**

***Ejercicio nº 10.-***

**Corrige este fragmento de *Cuentos de la selva,* de Horacio Quiroga (Anaya), al que le faltan los puntos y los dos puntos. No olvides las mayúsculas.**

El almacenero contestó

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte ustedes están locos ¿quiénes son?

—Somos los flamencos —respondieron ellos