

**TAREA:** Lee atentamente este archivo PDF “Los cánones de belleza II”. Luego podrás responder a las preguntas que se te hacen en el archivo Word de “3ºESO\_CSGIII\_3ªTareas”: para ello te lo descargas, lo nombras con “NOMBRE Y APELLIDOS\_3TAREAS”, lo abres y respondes. Grabas y me lo envías a: [acuerdoalonso@gmail.com](mailto:acuerdoalonso@gmail.com).  
**PLAZO:** hasta el lunes 27 de abril.

**DUDAS:** Cualquier duda que se te presente, consúltamela por email a: [acuerdoalonso@gmail.com](mailto:acuerdoalonso@gmail.com). Yo estoy para resolver tus dudas académicas y lo haremos, de momento, por correo electrónico. Hay que preguntar las dudas de las preguntas y no dejarlas sin contestar.

## LOS CÁNONES DE BELLEZA II

(es continuación de la entrega anterior, que incluía glosario)

### TEMA CSG III. 3º ESO

**Plazo: 17 de abril a 27 de abril**

Profesora: Ana Cuerdo Alonso

#### 1.- LA IMPOSICIÓN DE LOS CÁNONES DE BELLEZA

##### 1.1. Cambios en los cánones de belleza

De una u otra manera, el ideal de belleza ha estado presente en todas las épocas históricas y en todas las culturas. Sin embargo, sus características han ido variando con el paso de los siglos. Por ejemplo, la delgadez no siempre ha sido sinónimo de belleza: en otras etapas de la historia, la gordura era contemplada como equivalente de salud y de belleza. De hecho, aún hoy siguen existiendo culturas donde la gordura femenina es valorada de forma positiva, especialmente en sociedades con escasez de alimentos.

##### ¿Sabías que...?

El canon de belleza femenina en Mauritania es el de la mujer obesa. Esta imposición provoca que muchas mujeres mauritanas, desde pequeñas, se sometan a continuadas sesiones de engorde para cumplir este ideal, lo que les genera a la larga graves problemas vasculares.

Los cánones de belleza femeninos han experimentado, pues, enormes transformaciones a lo largo de la historia. Ejemplos de ello son:

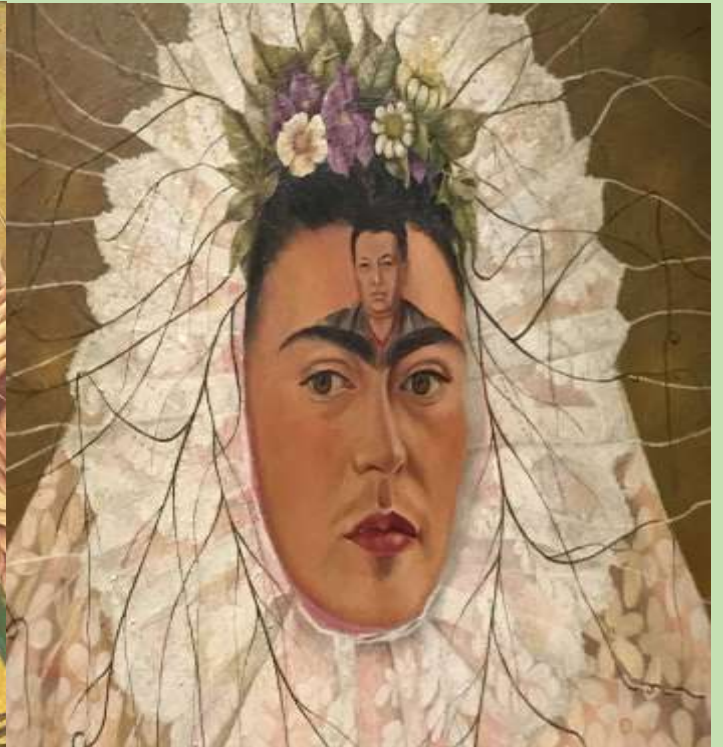
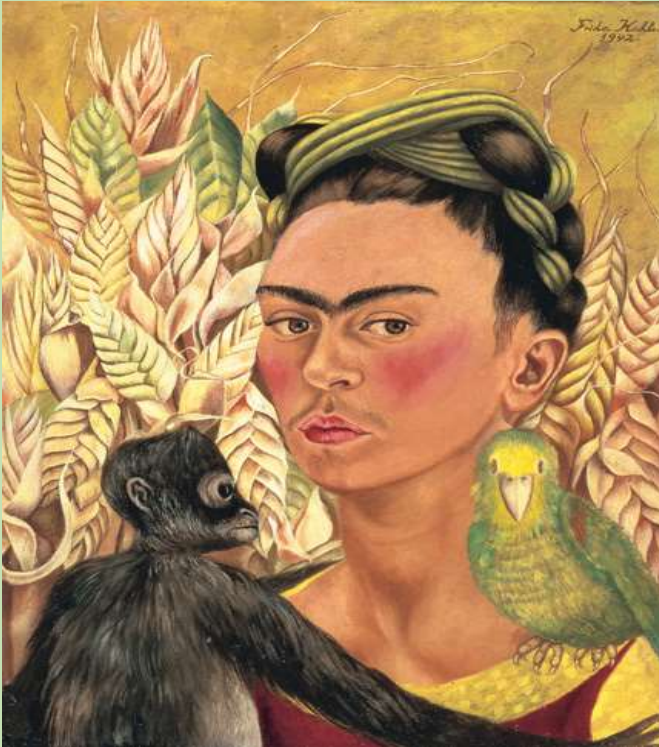
- Los cuerpos redondos de la Prehistoria.
- La piel blanca de la Edad Media.
- Los cuerpos celulíticos del pintor barroco Rubens.
- Las caderas anchas de mediados del siglo XX.
- La extrema delgadez del siglo XXI.



*Esta es la Venus de Willendorf, una estatuilla del Paleolítico. El aspecto de estas venus prehistóricas lleva a la suposición de que se trataría de símbolos de la belleza y de la fecundidad, esta última muy asociada a la supervivencia del grupo de cazadores-recolectores.*

Los cánones de belleza masculinos han permanecido más estables. Desde los cuerpos musculosos de Miguel Ángel hasta nuestros días, el modelo masculino de belleza ha sufrido pocas modificaciones.

### FRIDA KAHLO (1907-1954)



Frida Kahlo fue una importante pintora y poeta mexicana. Entre la gran obra de esta artista, destaca unos autorretratos llenos de vida y de crudeza al mismo tiempo. Sus cejas juntas, su bigote y sus vivos colores son algunas de sus características más conocidas y sobresalientes. Fue una mujer políticamente activa, pero, ante todo, supo desarrollar y defender un estilo propio en una cultura dominada por hombres.



## 1.2. La imposición de un modelo de belleza femenino en otras culturas

El común denominador en la configuración de un modelo de belleza, sobre todo para las mujeres, radica en la imposición de unas pautas estéticas que se convierten en formas de violencia de género. Veamos a continuación un par de ejemplos de otras culturas.

- En China se practicó el vendado de pies hasta 1912, año en que esta práctica se declaró ilegal, aunque se continuó realizando hasta 1949, momento de su definitiva prohibición. Se trata de una tradición milenaria que consideraba que las mujeres bellas eran aquellas que tenían los pies pequeños y que se asociaba a las personas de las clases altas. Así, desde muy niñas, a las mujeres se les vendaban los pies para que estos no crecieran y adquirieran forma de flor de loto (muñón). Los terribles resultados de esta dolorosa costumbre pueden verse hoy en día en mujeres ancianas.
- En la minoría étnica tibeto-birmana kayan, en Birmania, permanece la tradición de las “padaung” o “mujeres jirafa”. En esa cultura, a las niñas, desde muy pequeñas, se les van colocando anillos en el cuello. Cuando la mujer llega a la extensión máxima de su cuello, ya no podrá volver a moverlo. Cuantos más aros pueda colocarse, mayor belleza se supondrá en la mujer. Pero la imposición de este modelo estético no se queda ahí. En este grupo étnico, la infidelidad femenina está castigada con la retirada de los anillos, a modo de castigo infamante. El resultado es que una mujer que ha conservado todos los anillos desde su niñez ha perdido completamente la musculatura de esa parte de su cuerpo.

Al quitárselos, se ve condenada a vivir recostada o a sujetar su cabeza constantemente con las dos manos.



Los denominados “pies de loto” de las ancianas chinas.



“Mujer jirafa” kayan.

### 1.3. La imposición de un modelo de belleza femenino en Occidente

En los países occidentales, las formas de violencia basadas en la imposición de un modelo de belleza para las mujeres son distintas, más sutiles. Por ejemplo, en Occidente se supone que el calzado con elevado tacón añade atractivo físico y sexual a las mujeres, de manera que muchas sufren problemas de espalda y de pies asociados a su uso. También se refleja esta violencia escondida en la problemática de las tallas de la ropa. Muchas jóvenes se quejan de no encontrar pantalones acordes a sus medidas en las tiendas de moda juvenil, que cada vez diseñan tallas más pequeñas, que se adaptan a cuerpos de niñas, en vez de a cuerpos de mujeres. La consecuencia es que gran cantidad de jóvenes se sienten mal porque sus cuerpos no se ajustan a las medidas y a los patrones de la moda diseñada, en teoría para chicas de su edad. A esto se suma que, en ocasiones, esa misma joven puede sufrir críticas y acoso por parte de su entorno de iguales por no responder al modelo de belleza.

#### **Cuando comer es un infierno**

*Pienso en las barbaridades cometidas en nombre de la belleza, la virginidad o el papel de la mujer; y ninguna, salvo la ablación, me parece más extrema, más dolorosa y grave que la actual obsesión por la delgadez y la juventud.*

*Las consecuencias son terribles: operaciones estéticas, no siempre con los resultados esperados y nunca eternas. Enfermedades mentales, trastornos alimenticios que alteran la vida normal de los pacientes y pueden conducir a la muerte, insatisfacción, infelicidad, expectativas no cumplidas. Un número inmenso de mujeres y un sector creciente de hombres atrapados en una carrera contra el tiempo y contra el peso, una negación continua de lo que son, por constitución y hábito, y lo que serán, por experiencia y capacidad de sobrevivir.*

*Pocas de estas circunstancias se condenan adecuadamente. Ninguna de ellas se impide de modo efectivo. No se cuenta con el apoyo decidido de los gobiernos, ni con enmiendas de las empresas implicadas. La insatisfacción genera consumo, la inseguridad ha sido una tara propia de mujeres, inculcada cuidadosamente en ellas por los hombres y las demandas de una sociedad inmovilista. La insatisfacción, y su hermano gemelo, el ansia de perfección, matan. Nadie alerta de ello.*

**Laura Espido Freire. Cuando comer es un infierno. Confesiones de una bulímica. Editorial Ariel.**