

ARTE-SANO

Juan Antonio Morales

13 de abril de 2020

# Cómo mirar una obra de arte

Aquí encontrarás el guión del vídeo «El Arte de Mirar Obras de Arte» desarrollado. Para facilitar la tarea que tenéis que hacer, **marco en naranja las que pueden ser útiles para comentar la obra de Il Lee.**

## **¿Por qué es aconsejable mirar, estudiar y analizar obras de arte?**

Ver es estudiar, ver es aprender. Ver y observar una obra de arte es intentar comprenderla a otro nivel, más allá del primer vistazo. Así educamos nuestra mirada pero también aprendemos a hacer. Seremos más creativos y nuestras creaciones serán mejores.

## **¿Cómo se mira una obra de arte?**

Lo aconsejable es que vayamos de lo general a lo particular. Antes de nada, debemos definir si estamos ante una pintura, dibujo, escultura, fotografía...

Un primer consejo es hacernos preguntas e intentar contestarlas. Aquí hay unas cuantas:

- **¿Es una obra de grande o de pequeño tamaño?** El tamaño es algo subjetivo, pero podemos considerar que las que miden menos de 50 cm son pequeñas, las que miden entre 50 y 150 cm son medianas y las que lo superan son grandes.

- **¿El formato es cuadrado, rectangular horizontal o rectangular vertical?**

**¿Otro?** El formato se refiere a las medidas de una obra de arte. Las que son planas (pinturas, dibujos, fotografías,...) se presentan en un formato que suele ser rectangular o cuadrado. Aunque también pueden ser redondas, triangulares, irregulares...

- **¿Figurativo o abstracto? Si es figurativo ¿realista o sintético?** Figurativo si las formas nos recuerdan a la realidad visible y objetos reconocibles. Abstracto cuando son formas irreconocibles o que están alejadas de la naturaleza.
- **¿Se trata de un paisaje, un retrato, una naturaleza muerta?** Esos tres son los géneros principales en el arte tradicional.
- **¿Qué elementos nos encontramos en la imagen? Y de ellos ¿Cuál es el elemento principal y cuáles los secundarios?** Es necesario hacer una primera clasificación de todo lo que nos encontramos en la obra, de más importante a menos importante. Comenzando, por ejemplo, por **distinguir la figura del fondo.**
- **¿Dónde están situados los elementos? arriba, abajo, esquina, centro, delante, detrás...** Debemos agudizar nuestros sentidos y hablar con términos de espacio, eso enriquecerá nuestra descripción.
- **¿Hay alguna estructura que organice los elementos? Triángulo, círculo.** A veces (muchas) las figuras principales se pueden agrupar en formas como un triángulo, un rectángulo, un círculo, etc.
- **¿Estamos en un interior o en un exterior?** Los interiores nos transmiten recogimiento e intimidad, los exteriores son expansivos.
- **¿Hay sensación de profundidad?** Si vemos objetos a lo lejos, que han reducido su tamaño, líneas de perspectiva, o simplemente que lo que esté en la lejanía se vea borroso o azulado.
- **¿Luz natural o artificial?** La luz del sol es natural, la luz eléctrica es artificial
- **¿Predomina el movimiento o la quietud?** Cualquier elemento que no sea horizontal o vertical da sensación de movimiento.

- **Y si hay movimiento ¿Cómo es? ¿ascendente o descendente?** Ascendente si las líneas suben de izquierda a derecha. Descendente si bajan de izquierda a derecha. Como véis, es el sentido en el que escribimos o leemos.
- **¿Es un movimiento aleatorio?** Es aleatorio si los elementos parece que se mueven en diferentes direcciones.
- **¿Hay elementos que se repitan y marquen un ritmo visual?** Cualquier objeto que aparece de manera repetida nos da sensación de ritmo. Una camiseta a rayas, por ejemplo, nos daría un ritmo visual.
- **¿Hacia dónde nos llevan las miradas?** Cuando un personaje mira en una dirección, nos guía a nosotros para que miremos lo que está mirando.
- **¿Vemos la escena desde arriba? ¿O desde abajo?** Cuando parece que la escena está vista desde arriba se llama picado, cuando parece que está vista desde abajo se llama contrapicado.
- **¿Hay algún color que sobresalga del resto?** La mayoría de las veces suele haber un color que destaca del resto, bien por temperatura (cálido frente a fríos o al contrario) bien por luminosidad (claro frente a oscuro o al contrario)
- **¿Tenemos contraste o armonía?** Contraste si los colores son muy distintos. Armonía si son parecidos entre sí.
- **¿Predominan los cálidos o los fríos?** Los cálidos nos recuerdan al fuego y nos transmiten sensación de calor. Los fríos nos recuerdan el agua o el hielo y nos transmiten frescor.
- **¿Predominan las formas geométricas o las orgánicas?** Las formas geométricas están trazadas con la ayuda de reglas y compás y son formas matemáticas. Las formas orgánicas se realizan a mano alzada y son formas irregulares.

- **¿Con qué materiales se ha ejecutado? Lápices, pinturas, tinta**
- **¿Cómo se han aplicado esos materiales? ¿De manera minuciosa o de manera espontánea?**
- **¿Son formas elegantes y estilizadas?** Es decir, si las formas se han simplificado y se nos presentan con gracia y sencillez
- **¿Cómo es el modelado de la luz? ¿Suave o dramático?** Si la transición de la luz a la sombra es gradual (se hace poco a poco) es suave. Si se hace de manera brusca es dramático.
- **¿Los colores son planos o tienen gradaciones?** Los colores planos son iguales o prácticamente iguales en toda su extensión. No tienen claroscuro de luces y sombras ni texturas.
- **¿Las sombras se consiguen con manchas o con tramados lineales?** Los tramados lineales son líneas que se entrecruzan para dar sensación de sombreado, textura, etc.
- **¿Qué nos quiere decir realmente el artista?** ¿Crees que el artista, a través de la obra, intenta comunicarnos algo?
- **¿Se cuenta una historia?** A veces un cuadro puede ser como una viñeta de cómic, es decir, una imagen perteneciente a una historia.
- **¿Qué ideas nos sugiere la obra?** A partir de una obra de arte podemos reflexionar y pensar sobre la sociedad, el ser humano, la religión, la filosofía, etc.
- **¿Qué emociones nos transmite?** Inquietud, angustia, serenidad, compasión, gozo, perplejidad, ... Hay muchas emociones y todas se han descrito en obras artísticas.

**Es conveniente desarrollar las respuestas y explicarlas, no quedarte sólo en lo superficial.**

**Y lógicamente, estas son sólo algunas de las muchas preguntas que te puedes hacer para describir una obra de arte. Lógicamente, te puedes hacer muchas más. El único límite es tu imaginación y creatividad. A partir de esta manera de trabajar puedes adquirir un buen hábito de observación y análisis. Y esto te hará mejorar en tu faceta artística.**