

ARTE-SANO

Juan Antonio Morales

1 de abril de 2020

Artista del mes: Il Lee

Sin Título 292. Comentario sobre la obra



IL LEE, *Sin Título 292*, 1992, bolígrafo sobre papel, 57.2 x 76.2 cm

¿Se pueden hacer obras de arte con un bolígrafo? Estamos muy acostumbrados a usarlo en la escuela, en el trabajo, y sobre todo, como herramienta de escritura pero ¿cómo responde ante el dibujo?

Probablemente ya hayas visto **dibujos sorprendentes en la red** hechos con bolígrafo, la mayoría de ellos de estilo hiperrealista con una apariencia muy fotográfica, lo que los hace inmensamente populares en internet.

El artista coreano **Il Lee** (1952 Seúl, Corea), fue uno de los pioneros en su uso como medio artístico, allá por la década de los ochenta. Y como podéis observar, sus obras se alejan mucho de las imágenes anteriores.

Vamos a intentar comprender mejor su trabajo a través de una de sus obras, analizándola desde varios ángulos.

Composición

Se trata de una obra abstracta de tamaño medio en formato horizontal o apaisado. La parte inferior la ocupa una franja oscura de azul profundo, casi negro, que va despejándose y aligerando su peso, revelando delgadas y enérgicas líneas curvas que ascienden para cambiar su sentido al acercarse al borde superior del papel... y volver a caer.

Es una composición muy sencilla; basada, como podemos observar, en un degradado de claro a oscuro si se mira de arriba a abajo.

Ejecución

Está hecha con bolígrafo de tinta sobre papel. Las zonas más claras son aquellas en las que la tinta no ha tocado el soporte, y las más oscuras aquellas donde los trazos se apelotonan e impiden ver la superficie ahuesada del papel. Los medios tonos los percibimos por las diferentes densidades de entramados lineales.

Los trazos, como hemos dicho, son enérgicos y vigorosos , y se repiten en todo el plano de diferente manera, con diferentes amplitudes en el giro.

A pesar de todo, siempre percibimos un orden dentro de este caos aparente.

Contenido

La ausencia de título en una obra abstracta nos invita a leer libremente y sin prejuicios.

Al ser un dibujo apaisado, podemos imaginarnos un paisaje natural (un bosque, o unas briznas de hierba); o un paisaje anatómico: vello corporal visto a través de una lente,

También se puede interpretar desde un punto de vista simbólico. Podemos imaginar las líneas como seres que emergen de la oscuridad buscando la luz para volver a caer a las tinieblas en un eterno ciclo.

Esta última interpretación estaría muy ligada a la idea del Yin y el Yang, un concepto muy presente en la cultura coreana, llegando a ser incluso **el motivo principal de su bandera.**