TAREA OBLIGATORIA: el alumnado copiará, en folios en blanco e incluyendo títulos y subtítulos, el dossier de ARTE ROMÁNICO, dibujando de propia mano las imágenes que se adjuntan. Estos dibujos se pueden colorear.
DUDAS: acuerdoalonso@gmail.com

ARTE ROMÁNICO: PRIMER ESTILO ARTÍSTICO INTERNACIONAL EUROPEO

SIGLOS XI, XII y PARTE DEL XIII

ORIGEN DEL ARTE ROMÁNICO

El estilo artístico románico surge en un momento en que los reinos cristianos europeos recién empiezan a estar libres de invasiones, a partir del año 1000, y durará, aproximadamente, hasta 1250, cuando ya se solapa con su sucesor: el arte gótico.

Se trata de un estilo enormemente religioso, cristiano, e internacional, en el sentido de que, por primera vez desde la caída de Roma, toda Europa comparte nuevamente una forma de construir y decorar sus edificios, aunque cada reino aportará peculiaridades propias.

En el nacimiento del arte románico coinciden varias causas:

1) Los cristianos europeos son capaces de recuperar los conocimientos suficientes para levantar grandes edificaciones, algo que se había perdido con la invasión de los pueblos germánicos, mucho menos desarrollados culturalmente que los antiguos griegos y romanos. Como en el románico hay algunos elementos que recuerdan al arte romano (los arcos de medio punto, por ejemplo), se le llamó "románico".
2) El enorme poder acumulado por la Iglesia durante la Edad Media, hará que sea la Iglesia casi la única con capacidad económica para ordenar la construcción de grandes edificios (iglesias, catedrales, monasterios).
3) La Iglesia, a través del arte románico, tratará de transmitir el mensaje del cristianismo a una población en su inmensa mayoría analfabeta; además, tratará de difundir la idea del temor a Dios Todopoderoso, la idea del infierno y de aceptar la posición que cada uno tiene en este mundo esperando la vida eterna en el más allá: por eso su arquitectura será sobrecogedora (oscura, sombría), y su pintura y escultura llenará de respeto y

temor a quien la contemple, a la vez que mostrará escenas religiosas del Antiguo y del Nuevo Testamento (Biblia).

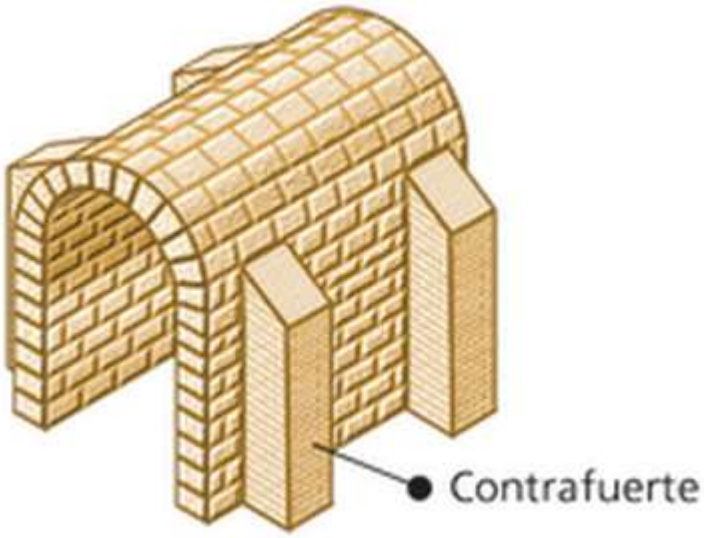
4) El temor al fin del mundo hacia el año 1000, hizo que los cristianos necesitaran consuelo y seguridad en la existencia de otra vida, por lo que el papel del románico fue muy importante, y el mensaje de la Iglesia, escuchado.
5) Tras el fin de las invasiones del año 1000, se abren poco a poco los caminos que comunican unos reinos con otros, entre ellos los caminos de peregrinación, como el Camino de Santiago, el camino que llevaba a Roma o incluso a Jerusalén (adonde llegan los cruzados): a través de estos caminos se difundirán las nuevas técnicas constructivas y decorativas del románico, surgidas en Francia en el siglo XI en torno al monasterio de Cluny.

ARQUITECTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS

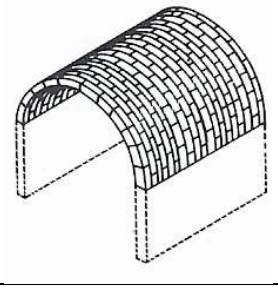
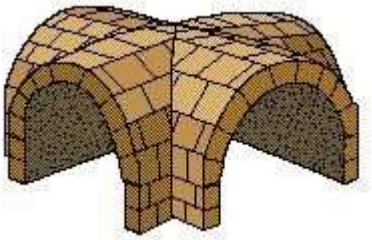
-PRINCIPALES EDIFICACIONES: iglesias, monasterios (iglesias con anexos para la vida de los monjes y monjas) y catedrales (grandes iglesias principales de las ciudades).

-MATERIALES: Fundamentalmente la piedra.

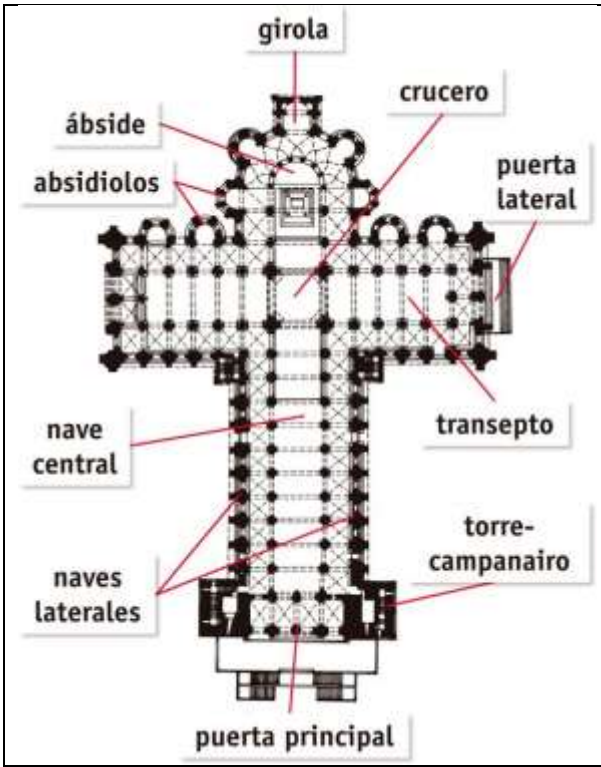
-SOPORTES: Gruesos muros y contrafuertes en el exterior; columnas en el interior, con capiteles esculpidos.

GRUESOS MUROS DE PIEDRA reforzados con CONTRAFUERTES	COLUMNAS en el interior, con capiteles esculpidos.
	

-CUBIERTAS: Arcos de medio punto, bóvedas de cañón y de arista (todo esto ya existía en el arte romano).

ARCO DE MEDIO PUNTO	BÓVEDA DE CAÑÓN	BÓVEDA DE ARISTA
		

-PLANTA: Planta de cruz latina, con un brazo largo (desde los "pies" o entrada hasta la cabecera) y un brazo corto o transepto. Cada uno de los dos brazos de la iglesia suele estar dividido en naves, generalmente 3 naves. En la intersección de los dos brazos, llamada crucero, suele levantarse una torre de planta cuadrada u octogonal llamada cimborrio, con pequeñas ventanas que iluminan el interior.



CIMBORRIO EN EL EXTERIOR, ENCIMA DEL CRUCERO

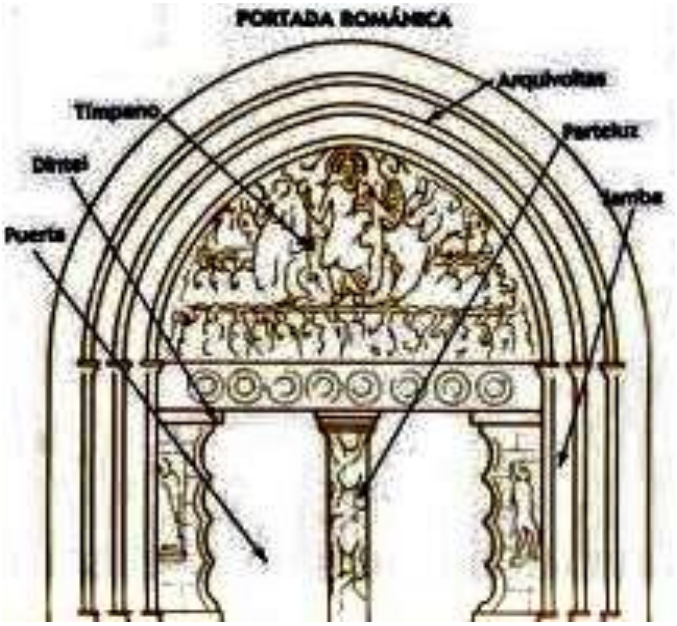
-En los pies de la Iglesia (por donde se entra), está la fachada principal, con una portada a base de puertas muy decoradas con relieves y esculturas de santos, Dios (Pantocrátor), la Virgen-trono (Theotokos) u otras de escenas de la Biblia, sobre todo el Juicio Final y el Apocalipsis.

ESCULTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS

-Las portadas de las iglesias (también las de las iglesias de los monasterios) y catedrales son el lugar más importante para la escultura, ya que su misión era impactar a los feligreses al entrar.

-Sobre las puertas abocinadas que componen la portada, se situaba el tímpano, donde se situaba la escena en relieve más importante de la iglesia.

-También incluían esculturas: el parteluz (que dividía cada puerta en dos), el dintel o gran pieza horizontal sobre la puerta, y las jambas o laterales de las puertas, así como los arcos o arquivoltas que rodean al tímpano y coronan cada puerta.



-Otro lugar muy cubierto de relieves eran los capiteles de las columnas que separaban las naves en el interior de la iglesia, o que rodeaban los claustros de los monasterios.

-Además, había algunas esculturas exentas (sueltas, esculturas completas, no relieves), generalmente de madera pintada de colores (policromada), en el interior, en los altares y capillas: eran crucificados y vírgenes-trono (Theotokos).

-Las principales <u>características de toda la escultura románica</u>, tanto la de las portadas en piedra, como la tallada en madera es:

- Predominio de los temas religiosos, sobre todo Pantócrator (Dios-Juez Supremo, rodeado de la almendra mística), Virgen-Trono o Theotokos, escenas del Apocalipsis, escenas de santos.
- Figuras hieráticas, rígidas, sin perspectiva, poco naturales pero que infunden respeto y miedo.
- En los capiteles aparecen a menudo relieves con motivos vegetales, animales e incluso grotescos (burlescos, sexuales, pavorosos), así como monstruos y demonios, para recordar a los fieles el peligro del pecado.

PINTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS

-Tenía una función didáctica similar a la escultura (enseñar la doctrina cristiana a los fieles, mayoritariamente analfabetos, infundirles miedo al pecado y fe en el más allá), pero tenía su protagonismo en el interior, sobre todo en los muros.

-La pintura generalmente se realizaba sobre el interior de los enormes muros con la técnica llamada “al fresco”.

-También se pintaba sobre madera en pequeños retablos para altares.

-Sus características de estilo principales eran:

- Sencillez, con representaciones planas, sin perspectiva.
- Personajes de gran expresividad, aunque hieráticos y siempre en posición frontal. Infunden respeto y miedo.
- Predominio del dibujo a base de gruesas líneas negras que enmarcan colores planos (sobre todo azules, rojos, verdes y blancos).
- Predominio de los temas religiosos, sobre todo Pantócrator (Dios-Juez Supremo, rodeado de la almendra mística), Virgen-Trono o Theotokos, escenas del Apocalipsis, escenas de santos.

PANTOCRÁTOR	THEOTOKOS o VIRGEN-TRONO

-En la Península Ibérica, dada la existencia durante todo su periodo de vigencia de Al Ándalus, no hay románico al sur de la provincia de Cuenca.

-Destaca en arquitectura el románico del Camino de Santiago, con ejemplos como el monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), parte de la Catedral de Santiago de Compostela y otras catedrales como la Catedral de Zamora.

-En escultura son muy destacables el *Pórtico de la Gloria* de la Catedral de Santiago de Compostela y el claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos).

-En pintura destacan sobre manera los frescos de las iglesias del valle de Tahull, en Cataluña; las de San Isidoro de León (León); y la originalidad de los temas pintados en San Baudelio de Berlanga (Soria).